

en sonisk triptyk – en beskrivning

”The art of improvisation is the art of making something happen and, as such, a liberation-from the absence of the work. Silence, stillness, blankness, are all valorized as ordinary aesthetic essences only to be cancelled by sound, movement, or figuration.”<sup>1</sup>

att slå an något

att någonting börjar klinga eller ljuda

att sedan fortsätta i någon form av ett soniskt händelseförlopp

att sedan klinga ut

att försvinna, men ändå vara kvar

sten sandell 2010

---

<sup>1</sup> Gary Peters, The Philosophy of Improvisation, (sid.26), The University of Chicago Press 2009

att slå an	vilken klang har en yta?	efterklang
att börja ljuda		
att finfördela in i minsta beståndsdel	ovanpåstyrande rörelser	det efterkommande
att spridas	med underifrån spjälkade grenar	
eller	eller stolpar	efterverkningar av en händelse
sammantaget bilda en punkt	med elasticitet, sviktande	
en punkt fylld med inlevelse	med ett visst mått av instabilitet	efterföljder av något
	i sidled	
studsar, fjädrar iväg	en rörlig konstruktion, lyhörd, följsam	för de efterkommande
rekylear	men ändå fokuserad	
kommer tillbaka, svarar på något	riktad	eftertänksamhet
	"de alltför hårda brister",	
mellan dessa anslag	som Wolf Biermann sa	efterdyningar
råder en skenbar stillhet	håller hela rörelsen igång framåt, bakåt	
en nervös väntan	eller kanske i sidled	reflektion
	en halvgenomtränglig yta	
i väntan på	eller hud	att stanna kvar i rummet
	polysensitiva överlagringar	
att varje anslag följs av nästa tystnad	bildar nya föränderliga mönster	att hänga kvar i luften
en förhållning i det instabila	medhörning genom flera lager,	
infinnandet	på en och samma gång	att sitta kvar i väggarna
ingörandet	ett raster med ett djupverkande seende,	
	som följd	utklingning
	efterklanger formerar nya	
	uppsättningar av polytonalitet	ut går vi från rummet
	olika gråskalor överlagrar varandra	
	förtätningar, förtunningar	från klangen
	f rtätningar, f rtuningar	
	f rt tningar, f rt nningar	
	f rt tn ngar, f rt nn ngar	
	f rt tn ng r, f rt nn ng r	
	f t tn ng r, f t nn ng r	
	f tn ng r, f nn ng r	
	f n ng r, f n ng r	
	f ng r, f ng r	
	f g r, f g r	
	f r, f r	
	f , f	
	,	
	f , f	
	f r, f r	
	f g r, f g r	
	f ng r, f ng r	
	f n ng r, f n ng r	
	f tn ng r, f nn ng r	
	f t tn ng r, f t nn ng r	
	f rt tn ng r, f rt nn ng r	
	f rt tn ngar, f rt nn ngar	
	f rt tningar, f rt nningar	
	f rtätningar, f rtuningar	
	förtätningar, förtunningar	



